# Barrackpore Rastraguru Surendranath College

(With Autonomous Post Graduate Courses)
85, Middle Road & 6, Riverside Road, Barrackpore, Kolkata- 700120
NAAC Re-accredited in 4th Cycle, DST-FIST Funded, DBT BOOST and Colleges with Potential for Excellence (CPE)

---

**Notice: 2022-23/109** **Date: 23.12.2023**

As per order of Youth Services & Sports Department, Govt. of West Bengal vide order No. 511/YS/P/IQ-17/2023 dated 21.11.2023, it is hereby notifying that **a primary screening programme** will be held on and from **02.01.2024** to **04.01.2024** at Barrackpore Sub-Division for celebrating **Student-Youth Festival, 2023-24** at North 24 Parganas District from 10th to 12th January, 2024.

Interested students of our college may participate in the above mentioned screening programme of different competition by filling up prescribed forms attached with this notice.

Interested students are also directed to noted following carefully

| | |
|---|---|
| Screening Programme Dates: | **02/01/2024** to **04/01/2024** |
| Venue: | **Barrackpore Wesley Hindustani High School (HS), Chiriamore, Barrackpore.** |
| Form Submission Venue: | **Municipal Youth Office, Barrackpore, Barrackpore Municipality, W. B. (from 11am to 5 pm)** |
| Last Date for Form Submission: | **28th December, 2023.** |

Sd/-
Principal
Barrackpore Rastraguru Surendranath College

Principal
BARRACKPORE
Rastraguru Surendranath College

# প্রতিযোগিতায় অংশগ্রহণের জন্য
# নমুনা আবেদনপত্র

প্রতিযোগিতার বিষয় : বিভাগ :

প্রতিযোগীর নাম ও ঠিকানা :

যোগাযোগের জন্য ফোন নম্বর : মোবাইল নম্বর :

ই-মেল (যদি থাকে) :

হোয়াটস্ অ্যাপ নম্বর (যদি থাকে) :

অন্য অংশগ্রহণকারী সদস্যদের (যদি কেউ থাকেন) নাম ও ঠিকানা :

বয়স : (বয়সের প্রমাণপত্র সঙ্গে যুক্ত করতে হবে) :

আমি/আমাদের সংস্থা ‘ছাত্র-যুব উৎসব, ২০২৩-২০২৪-এর প্রতিযোগিতায় সানন্দে অংশগ্রহণ করছি এবং অঙ্গীকার করছি যে, প্রতিযোগিতার বিচারকের রায় চূড়ান্ত বলে গ্রহণ করতে বাধ্য থাকব।

ধন্যবাদসহ,

তারিখ : (স্বাক্ষর)

# ছাত্র-যুব উৎসব

## সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা

**(১৫ থেকে ৪০ বছর বয়স পর্যন্ত)**

**০১.০১.২০২৪ তারিখটিকে বয়স নির্ধারণের মাপকাঠি ধরতে হবে**

## জেলা স্তর প্রতিযোগিতা (মোট ২২টি বিষয়)

১। রবীন্দ্রসংগীত
২। নজরুলগীতি
৩। অতুল-রজনী-দ্বিজেন্দ্রগীতি
৪। আধুনিক বাংলা গান
৫। কীর্তন (একক)
৬। লোকসংগীত (একক)
৭। রবীন্দ্রনৃত্য (একক)
৮। লোকনৃত্য (একক)
৯। শ্রীখোল
১০। ঢাক
১১। রাজ্য সরকারের বিভিন্ন জনপরিষেবামূলক প্রকল্পভিত্তিক সৃজনশীল উপস্থাপনা (দলগত)
১২। বাংলা কবিতা আবৃত্তি
১৩। বিবেকানন্দ বিষয়ক ক্যুইজ
১৪। তাৎক্ষণিক বক্তৃতা (বাংলা ভাষায়)
১৫। সংগীতের নৃত্যায়ন
১৬। ওড়িশি নৃত্য
১৭। ভরতনাট্যম
১৮। কত্থক নৃত্য
১৯। গৌড়ীয় নৃত্য
২০। লোকসংগীত (সমবেত)
২১। লোকনৃত্য (সমবেত)
২২। আদিবাসী লোকনৃত্য (সমবেত)।

# প্রতিযোগিতায় অংশগ্রহণের নিয়মাবলী

## রবীন্দ্র সংগীত

১। সর্বোচ্চ সময় সীমা ৫ মিনিট।

২। তাল, সুর, বাণী ও সামগ্রিক পরিবেশন ভঙ্গিমার ভিত্তিতে মূল্যায়ন করা হবে।

৩। প্রতিযোগীরা নিজেদের পছন্দমতো গান বেছে নিতে পারবেন।

৪। সহযোগী যন্ত্রশিল্পী ও বাদ্যযন্ত্র সঙ্গে আনতে হবে। সহযোগী বাদ্যযন্ত্র হিসাবে শুধু হারমোনিয়াম ও তবলা ব্যবহার করা যাবে।

৫। মঞ্চে উঠে তবলায় সুর বাঁধা চলবে না।

## নজরুল গীতি

১। সর্বোচ্চ সময় সীমা ৫ মিনিট।

২। তাল, সুর, বাণী ও সামগ্রিক পরিবেশন ভঙ্গিমার ভিত্তিতে মূল্যায়ন করা হবে।

৩। প্রতিযোগীরা নিজেদের পছন্দমতো গান বেছে নিতে পারবেন।

৪। সহযোগী যন্ত্রশিল্পী ও বাদ্যযন্ত্র সঙ্গে আনতে হবে। সহযোগী বাদ্যযন্ত্র হিসাবে শুধু হারমোনিয়াম ও তবলা ব্যবহার করা যাবে।

৫। মঞ্চে উঠে তবলায় সুর বাঁধা চলবে না।

## অতুল-রজনী-দ্বিজেন্দ্র গীতি

১। সর্বোচ্চ সময় সীমা ৫ মিনিট।

২। তাল, সুর, বাণী ও সামগ্রিক পরিবেশন ভঙ্গিমার ভিত্তিতে মূল্যায়ন করা হবে।

৩। প্রতিযোগীরা নিজেদের পছন্দমতো গান বেছে নিতে পারবেন।

৪। সহযোগী যন্ত্রশিল্পী ও বাদ্যযন্ত্র সঙ্গে আনতে হবে। সহযোগী বাদ্যযন্ত্র হিসাবে শুধু হারমোনিয়াম ও তবলা ব্যবহার করা যাবে।

৫। মঞ্চে উঠে তবলায় সুর বাঁধা চলবে না।

## আধুনিক বাংলা গান

১। সর্বোচ্চ সময় সীমা ৫ মিনিট।

২। তাল, সুর, বাণী ও সামগ্রিক পরিবেশন ভঙ্গিমার ভিত্তিতে মূল্যায়ন করা হবে।

৩। প্রতিযোগীরা নিজেদের পছন্দমতো গান বেছে নিতে পারবেন।

৪। সহযোগী যন্ত্রশিল্পী ও বাদ্যযন্ত্র সঙ্গে আনতে হবে। সহযোগী বাদ্যযন্ত্র হিসাবে শুধু হারমোনিয়াম ও তবলা ব্যবহার করা যাবে।

৫। মঞ্চে উঠে তবলায় সুর বাঁধা চলবে না।

## কীর্তন

১। সর্বোচ্চ সময় সীমা ৫ মিনিট।

২। তাল, সুর, বাণী ও সামগ্রিক পরিবেশন ভঙ্গিমার ভিত্তিতে মূল্যায়ন করা হবে।

৩। প্রতিযোগীরা নিজেদের পছন্দমতো গান বেছে নিতে পারবেন।

৪। সহযোগী যন্ত্রশিল্পী ও বাদ্যযন্ত্র সঙ্গে আনতে হবে। সহযোগী বাদ্যযন্ত্র হিসাবে শুধু হারমোনিয়াম ও তবলা ব্যবহার করা যাবে।

৫। মঞ্চে উঠে তবলায় সুর বাঁধা চলবে না।

৬। কীর্তনের ক্ষেত্রে সহযোগী বাদ্যযন্ত্র হিসেবে শ্রীখোল ও করতাল ব্যবহার আবশ্যিক।

## লোকসংগীত *(একক)*

১। ভারতবর্ষের যে-কোনও অঞ্চলের লোকসংগীত পরিবেশন করা যাবে।
২। সংগীত পরিবেশনের সর্বোচ্চ সময় ৭ মিনিট।
৩। তাল, সুর, বাণী ও সামগ্রিক পরিবেশন ভঙ্গিমার ভিত্তিতে মূল্যায়ন করা হবে।
৪। সুরে মেলানো বাদ্যযন্ত্র ও যন্ত্রী সঙ্গে আনতে হবে।
৫। সিনেমার গান পরিবেশন করা যাবে না।

## রবীন্দ্রনৃত্য *(একক)*

১। নৃত্য পরিবেশনের জন্য সর্বোচ্চ সময় ৬ মিনিট।
২। মঞ্চ থেকে সেট ও অন্যান্য প্রয়োজনীয় জিনিসপত্র অপসারণের দায়িত্ব অংশগ্রহণকারীকে নিতে হবে।
৩। তাল, ছন্দবিন্যাস, গানের মূল বক্তব্যের যথাযথ পরিস্ফুটন, পোশাক, রূপসজ্জা, মঞ্চ এবং সামগ্রিক পরিবেশনার উপর ভিত্তি করে বিচার করা হবে।
৪। কেবল সিডি, পেন ড্রাইভ, মাইক্রোচিপ বা মোবাইল ফোনে ধৃত গানই ব্যবহার করা যাবে। তবে সংশ্লিষ্ট বৈদ্যুতিন যন্ত্র প্রতিযোগীকেই আনতে হবে।
৫। মুক্তছন্দের গান গাওয়া চলবে না।

## লোকনৃত্য *(একক)*

১। পশ্চিমবঙ্গের যে কোনও অঞ্চলের লোকনৃত্য পরিবেশন করা যাবে।
২। নৃত্য পরিবেশনের সর্বোচ্চ সময় ৭ মিনিট।
৩। সহযোগী বাদ্যযন্ত্রী নিয়ে আসতে না পারলে রেকর্ড করা যন্ত্রানুষঙ্গ ব্যবহার করা যাবে।

৪। তাল-ছন্দের সঙ্গে সুসমঞ্জস শরীরী বিন্যাস (Choreography), পোশাক, রূপসজ্জা, মঞ্চ এবং সামগ্রিক পরিবেশনার ওপর ভিত্তি করে বিচার করা হবে।

৫। সিনেমার গান পরিবেশন করা যাবে না।

## শ্রীখোল বাদ্য

১। হিন্দুস্থানী পদ্ধতিতে পরিবেশন করতে হবে।

২। সহযোগী বাদ্যযন্ত্রী একজন সঙ্গে নেওয়া যাবে।

৩। পরিবেশনের সর্বোচ্চ সময় ১০ মিনিট।

৪। প্রতি ক্ষেত্রেই মঞ্চ প্রস্তুতি, মাইক, সহশিল্পীদের প্রস্তুতি, ইত্যাদির জন্য সর্বোচ্চ সময় ৫ মিনিট।

৫। তাল, স্বর, নির্মাণ (Composition) এবং সাধারণ সামগ্রিক মূল্যায়নের ভিত্তিতে বিচার করা হবে।

৬। অংশগ্রহণের জন্য নিজস্ব যন্ত্র ও সহযোগীর বাদ্যযন্ত্র সঙ্গে আনতে হবে।

## ঢাক বাদ্য

১। ঢাক-এর ক্ষেত্রে, তার যে ধরনের বোল হয়, তাকে ভিত্তি করেই ঢাকবাদ্য পরিবেশন করতে হবে। প্রয়োজনে তা সৃজনশীলও হতে পারে। সহযোগী বাদ্যযন্ত্রী একজন সঙ্গে নেওয়া যাবে।

২। পরিবেশনের সর্বোচ্চ সময় ১০ মিনিট।

৩। প্রতি ক্ষেত্রেই মঞ্চ প্রস্তুতি, মাইক, সহশিল্পীদের প্রস্তুতি, ইত্যাদির জন্য সর্বোচ্চ সময় ৫ মিনিট।

৪। তাল, স্বর, নির্মাণ (Composition) এবং সাধারণ সামগ্রিক মূল্যায়নের ভিত্তিতে বিচার করা হবে।

৫। অংশগ্রহণের জন্য নিজস্ব যন্ত্র ও সহযোগীর বাদ্যযন্ত্র সঙ্গে আনতে হবে।

# বাংলা কবিতা আবৃত্তি

১। প্রতিযোগিতায় যে-কোনও কবির কবিতা আবৃত্তি করা যাবে।

২। আবৃত্তি ৫ মিনিটের মধ্যে শেষ করতে হবে।

৩। আবৃত্তির প্রয়োজনে কোনোরকম রেকর্ড করা যন্ত্রানুষঙ্গ ব্যবহার করা চলবে না।

৪। তবলা বা কোনও যন্ত্রের সাহায্য নেওয়া চলবে না। মাইক্রোফোন ব্যবহার করা যাবে।

৫। স্মৃতিশক্তি, কণ্ঠস্বর, উচ্চারণ, উপস্থাপনা এবং সামগ্রিক বিচারের ভিত্তিতে মূল্যায়ন করা হবে।

# তাৎক্ষণিক বক্তৃতা *(বাংলা ভাষায়)*

১। সর্বোচ্চ সময়সীমা ৫ মিনিট। এক মিনিট আগে সতর্কীকরণ সংকেত দেওয়া হবে।

২। ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামের ঘটনাবলী, সমকালীন ঘটনাবলী, শিল্প-সাহিত্য, চলচ্চিত্র, বিজ্ঞান, স্বাস্থ্য-সচেতনতা, অর্থনীতি, রাজনীতি, পঞ্চায়েত ও পৌরসভা তথা স্বায়ত্ত শাসন, সংসদ ও সংবিধান, খেলাধূলা ইত্যাদি প্রসঙ্গে একগুচ্ছ ‘বিষয়’ লটারির জন্য দেওয়া হবে। প্রতিযোগীকে ওই বিষয়সমূহ থেকে যে কোনও একটি বিষয়ে বলতে হবে। কতবার ‘বিষয়’ বাছার অধিকার দেওয়া হবে তা সংশ্লিষ্ট স্তরের বিচারকরাই স্থির করবেন।

৩। ভাষা, বাচনভঙ্গি, তথ্য, স্বতঃস্ফূর্ততা, প্রাসঙ্গিকতা, শব্দ ও বাক্যের পুনরাবৃত্তির পরিহার, আত্মবিশ্বাস, বিষয় সম্পর্কে ধারণা, সচেতনতা এবং উপস্থাপনার ওপর বিশেষ নজর দিয়ে মূল্যায়ন করা হবে।

## সংগীতের নৃত্যায়ন

১। লোকসংগীত ছাড়া বাংলায় যে-কোনো গানই নৃত্যায়নের জন্য নির্বাচন করা যাবে। শুধু চলচ্চিত্রের গান ব্যবহার করা যাবে না।

২। অনুষ্ঠান পরিবেশনের সর্বোচ্চ সময় ৮ মিনিট এবং মঞ্চ প্রস্তুতির জন্য ৪ মিনিট সময় দেওয়া হবে।

৩। দলের সর্বোচ্চ সদস্য সংখ্যা হবে ৮ জন।

৪। মঞ্চ থেকে সেট ও অন্যান্য প্রয়োজনীয় জিনিসপত্র অপসারণের দায়িত্ব অংশগ্রহণকারী দলকেই গ্রহণ করতে হবে।

৫। তাল, ছন্দবিন্যাস, গানের মূল বক্তব্যের যথাযথ পরিস্ফূটন, পোশাক, রূপসজ্জা, মঞ্চ এবং সামগ্রিক পরিবেশনার উপর ভিত্তি করে বিচার করা হবে।

৬। কেবল সিডি, পেন ড্রাইভ, মাইক্রোচিপ বা মোবাইল ফোনে ধৃত গানই ব্যবহার করা যাবে। তবে সংশ্লিষ্ট বৈদ্যুতিন যন্ত্র প্রতিযোগী দলকেই আনতে হবে।

## রাজ্য সরকারের বিভিন্ন জনপরিষেবামূলক প্রকল্পভিত্তিক সৃজনশীল উপস্থাপনা (দলগত)

১। সর্বোচ্চ সময় ৭ মিনিট। এক বা একাধিক প্রকল্প বেছে নেওয়া যাবে।

২। প্রতিযোগীরা গান, নাটক ও মূকাভিনয়ের মধ্যে যে কোনো একটি শিল্প মাধ্যম বেছে নিতে পারবেন।

৩। প্রয়োজনীয় বাদ্যযন্ত্র ও উপকরণ সঙ্গে আনতে হবে। রেকর্ড করা যন্ত্রানুষঙ্গ ব্যবহার করা যাবে না।

৪। সামগ্রিকভাবে উপস্থাপনা, পরিবেশন ভঙ্গিমা ও সৃজনশীলতার ভিত্তিতে মূল্যায়ন করা হবে।

৫। দলে সহযোগী শিল্পীসহ সর্বাধিক ৮ জন থাকতে পারবে।

## লোকসংগীত *(সমবেত)*

১। ভারতের যে-কোনও অঞ্চলের লোকসংগীত পরিবেশন করা চলবে। কিন্তু চলচ্চিত্রের গান চলবে না।

২। সংগীত পরিবেশনের সর্বোচ্চ সময় ৭ মিনিট।

৩। দলে যন্ত্রসংগীতশিল্পী সহ অংশগ্রহণকারীদের মিলিত সর্বোচ্চ সংখ্যা ১০ জন।

৪। মঞ্চ প্রস্তুতির জন্য সর্বোচ্চ সময় ৫ মিনিট।

৫। প্রয়োজনীয় যাবতীয় বাদ্যযন্ত্র সঙ্গে আনতে হবে। বৈদ্যুতিন বাদ্যযন্ত্র ব্যবহার করা যাবে না।

৬। বিচারের ক্ষেত্রে তাল, সুর, বাণী ও শিল্পীদের গায়নশৈলী মূল বিবেচ্য বলে পরিগণিত হবে।

৭। প্রসাধন (Make up), পোশাক (Costume) এবং দলীয় পরিবেশন ভঙ্গিমা (Acting of the team) বিচারের ক্ষেত্রে কোনও গুরুত্ব পাবে না।

## লোকনৃত্য *(সমবেত)*

১। দলে বাদ্যযন্ত্রী সহ সর্বাধিক ২০ জন থাকতে পারবে।

২। আদিম (Primitive) অথবা ভারতীয় লোকনৃত্য (Indian Style) পরিবেশন করতে হবে। ক্লাসিক্যাল নৃত্য বা ব্যালে পরিবেশন করা চলবে না।

৩। নৃত্য পরিবেশনের জন্য সর্বোচ্চ ১৫ মিনিট এবং মঞ্চ প্রস্তুতির জন্য ৫ মিনিট সময় দেওয়া হবে।

৪। মঞ্চ থেকে সেট ও অন্যান্য জিনিসপত্র অপসারণের দায়িত্ব অংশগ্রহণকারী দলকেই গ্রহণ করতে হবে।

৫। তাল, ছন্দবিন্যাস (Choreography), পোশাক, রূপসজ্জা, মঞ্চ এবং সামগ্রিক পরিবেশনার ওপর ভিত্তি করে বিচার করা হবে।

৬। রেকর্ড করা সঙ্গীত-অনুষঙ্গ/সিনেমার গান ব্যবহার করা যাবে না।

৭। বৈদ্যুতিন বাদ্যযন্ত্র ব্যবহার করা যাবে না।

## আদিবাসী লোকনৃত্য *(সমবেত)*

১। দলে বাদ্যযন্ত্রী সহ সর্বাধিক ২০ জন থাকতে পারবে।

২। শুধুমাত্র আদিবাসী সম্প্রদায়ভুক্ত প্রতিযোগীরাই এই প্রতিযোগিতায় অংশ নিতে পারবে।

৩। নৃত্য পরিবেশনের জন্য সর্বোচ্চ ১৫ মিনিট এবং মঞ্চ প্রস্তুতির জন্য ৫ মিনিট সময় দেওয়া হবে।

৪। মঞ্চ থেকে সেট ও অন্যান্য জিনিসপত্র অপসারণের দায়িত্ব অংশগ্রহণকারী দলকেই গ্রহণ করতে হবে।

৫। তাল, ছন্দবিন্যাস (Choreography), পোশাক, রূপসজ্জা, মঞ্চ এবং সামগ্রিক পরিবেশনার ওপর ভিত্তি করে বিচার করা হবে।

৬। রেকর্ড করা সঙ্গীত-অনুষঙ্গ/সিনেমার গান ব্যবহার করা যাবে না।

৭। বৈদ্যুতিন বাদ্যযন্ত্র ব্যবহার করা যাবে না।

## বিবেকানন্দ বিষয়ক ক্যুইজ

১। দলগতভাবে অংশগ্রহণ করতে হবে। দলে সর্বোচ্চ দুজন থাকবেন।

২। উদ্দিষ্ট দল (Target Team) উত্তর করার জন্য ২০ সেকেণ্ড সময় পাবে।

৩। উদ্দিষ্ট দল উত্তর করতে ব্যর্থ হলে পরের পর দলকে উত্তর করার সুযোগ দেওয়া হবে এবং সফল হলে সেই দল বোনাস নম্বর পাবে। এক্ষেত্রে প্রথম দল ১০ সেকেণ্ড এবং পরের দলগুলি ৫ সেকেণ্ড করে সময় পাবে।

৪। মূল প্রশ্নে যত নম্বর থাকবে, বোনাসের জন্য তার ৫০ শতাংশ নম্বর দেওয়া হবে।

৫। ভুল উত্তরের জন্য সাধারণভাবে নম্বর কাটা হবে না। তবে ক্যুইজ মাস্টার যদি কোনো রাউন্ডে নম্বর কেটে নেওয়ার উপযোগী প্রশ্ন করেন, সেক্ষেত্রে তিনি নিয়ম বলে দেবেন। কেউ অযথা নিয়ম উপেক্ষা করলে বা বারবার অসুবিধা সৃষ্টি করলে তাকে প্রতিযোগিতা থেকে অপসারিত করে দিতে পারবেন ক্যুইজ মাস্টার।

৬। ঘড়ির কাঁটার চলন অনুযায়ী প্রশ্নোত্তর চলবে, তবে ক্যুইজ মাস্টার তাঁর প্রয়োজন মতো ব্যবস্থার পরিবর্তন করে নিতে পারবেন।

## ভরতনাট্যম

১। নৃত্য পরিবেশনের জন্য সর্বোচ্চ সময় ১৫ মিনিট।

২। মঞ্চ প্রস্তুত, মাইক, সহশিল্পীদের প্রস্তুতি, যন্ত্রের সুর বাঁধা ইত্যাদির জন্য মোট সময় ৫ মিনিট।

৩। তাল ও প্রকরণ, ছন্দ, অভিনয় তথা প্রকাশভঙ্গি, পোশাক এবং সামগ্রিক পরিবেশনার ভিত্তিতে বিচার করা হবে।

৪। সিডি, পেন ড্রাইভ, মাইক্রোচিপ সহ যে-কোনও বৈদ্যুতিন মাধ্যম ব্যবহার করা যাবে।

## ওড়িশি নৃত্য

১। নৃত্য পরিবেশনের জন্য সর্বোচ্চ সময় ১৫ মিনিট।

২। মঞ্চ প্রস্তুত, মাইক, সহশিল্পীদের প্রস্তুতি, যন্ত্রের সুর বাঁধা ইত্যাদির জন্য মোট সময় ৫ মিনিট।

৩। তাল ও প্রকরণ, ছন্দ, অভিনয় তথা প্রকাশভঙ্গি, পোশাক এবং সামগ্রিক পরিবেশনার ভিত্তিতে বিচার করা হবে।

৪। সিডি, পেন ড্রাইভ, মাইক্রোচিপ সহ যে-কোনও বৈদ্যুতিন মাধ্যম ব্যবহার করা যাবে।

## কত্থক নৃত্য

১। নৃত্য পরিবেশনের জন্য সর্বোচ্চ সময় ১৫ মিনিট।

২। মঞ্চ প্রস্তুত, মাইক, সহশিল্পীদের প্রস্তুতি, যন্ত্রের সুর বাঁধা ইত্যাদির জন্য মোট সময় ৫ মিনিট।

৩। তাল ও প্রকরণ, ছন্দ, অভিনয় তথা প্রকাশভঙ্গি, পোশাক এবং সামগ্রিক পরিবেশনার ভিত্তিতে বিচার করা হবে।

৪। সিডি, পেন ড্রাইভ, মাইক্রোচিপ সহ যে-কোনও বৈদ্যুতিন মাধ্যম ব্যবহার করা যাবে।

# গৌড়ীয় নৃত্য

১। নৃত্য পরিবেশনের জন্য সর্বোচ্চ সময় ১৫ মিনিট।

২। মঞ্চ প্রস্তুত, মাইক, সহশিল্পীদের প্রস্তুতি, যন্ত্রের সুর বাঁধা ইত্যাদির জন্য মোট সময় ৫ মিনিট।

৩। তাল ও প্রকরণ, ছন্দ, অভিনয় তথা প্রকাশভঙ্গি, পোশাক এবং সামগ্রিক পরিবেশনার ভিত্তিতে বিচার করা হবে।

৪। সিডি, পেন ড্রাইভ, মাইক্রোচিপ সহ যে-কোনও বৈদ্যুতিন মাধ্যম ব্যবহার করা যাবে।